

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

121019, МОСКВА, ВОЛХОНКА 12, ТЕЛЕФОН (495) 697-7998, 697-9578

О «Золотом Коране»

С 25 июня по 8 июля 2007 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, была проведена выставка одного из древнейших и ценнейших в истории человечества духовных текстов – «Золотой Коран». Организаторами проведения выставки были Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Институт Востоковедения Российской Академии Наук и российская компания "WT".

Проведение выставки поддержали – Организация "Исламская Конференция" (OIC), Совет муфтиев России и Арабская Лига образовательных, культурных и научных организаций (ALECSO).

«Золотой Коран» экспонировался в музее, который является музеем мирового искусства, и для нас это была редкая возможность показать такое искусство. «Золотой Коран» – это абсолютная копия древнейшей в мире рукописи «Корана Усмана» VIII века выполненная из золота высшей 999 пробы, является произведением искусства, не имеющего мировых аналогов.

«Золотой Коран» изготовлен в единственном экземпляре на Московском Монетном Дворе Министерства Финансов России. Оригинал рукописи «Корана Усмана» – собственность Российской Федерации и хранится в Санкт-Петербурге в Институте Восточных Рукописей РАН (бывший Азиатский музей основанный Петром I).

В открытии выставки приняли участие около 300 человек, в том числе главы более двадцати дипломатических миссий исламских стран в России, представитель генерального секретаря Организации «Исламская конференция» – генеральный директор IRCICA Dr. Halit Eren, другие высокопоставленные гости. Присутствовали представители более 80 средств массовой информации из разных стран.

На открытии выставки заместитель министра иностранных дел Российской Федерации А.Салтанов отметил, что «представленный проект будет иметь успех не только в России, но и за рубежом». Посол Лиги арабских государств Джума аль Фарджани подчеркнул, что «развитие отношений между Россией и исламскими странами особенно важно сегодня во время сильных агрессий, от которых страдает арабский и в целом исламский мир», и выразил надежду, что «этот шаг со стороны России будет стимулировать другие страны к аналогичным шагам в области культурных взаимоотношений с исламским миром» и призвал представителей арабских стран «приобретать такие достойные копии Корана Усмана».

Создатели «Золотого Корана», вдохновленные древнейшей рукописью, духовностью этого текста, воссоздали совершенно новый памятник, памятник искусства XXI века, соответствующий по уникальности технологии и по совершенству исполнения своему времени. И эта острота восприятия древнейшего и остросовременного привлекала зрителей, многие из них вернутся к этой рукописи, и также получат эстетическое удовольствие от этого произведения. Как памятник искусства XXI века, это произведение еще не в полной мере оценено, и экспозиционная жизнь «Золотого Корана» только начинается, потому, что в отличие от хрупкой рукописи древнейшего подлинника Корана VIII века, экспозиционные возможности Золотого Корана достаточно обширны. Этот памятник будет осуществлять свою миссию культурной связи между конфессиями, между странами, и в этом залог успеха этого проекта.

«Золотому Корану» можно дать высокую эстетическую оценку – найден лаконичный язык, совершенная техника, нет ничего лишнего. Уникальная, высочайшая технология и соответствие духовному первоисточнику, лежащая в его основе, делают «Золотой Коран» произведением искусства XXI века с особой остротой восприятия и эстетическим моментом.

Проведенная выставка показала, что «Золотой Коран» – это общемировая культурная ценность, являющаяся достоянием человечества, показывающая отношение в России к духовным ценностям ислама и формирующая позитивный образ нашей страны за рубежом.

Директор

Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина:

28 сентября 2009

 Антонова И.А.